

StoryLine

◆あらすじ画像制作

※通常ストーリーとSPストーリーはタイトル帯やキャッチコピーに使用するレイヤー効果が違うので、そこは気をつけて下さい。

【共通】

PSDを参考に作成

→20140924_644x1140_sankou.zip

添付PSDはすこしレイヤーを調整したこっちのデータを使ってください！

- ・あらすじ画像に使用する背景とキャラクターはチケット上に指定が来ます。
- ・あらすじ・キャッチコピーは、同チケットにアップされているものを使用してください。

(例) <http://gyazo.com/3abbec3965ead70c9bf86cfe936344ca>
<http://gyazo.com/8b2aace09bab43a00af9f308419e3084>

※あらすじのひな形は使い回しなので、文字は各ストーリーごと綺麗にします。

【キャンバスサイズ：644×1140の理由】

640×1136のiphone5端末ピッタリサイズだと実装の仕組み上、隙間ができてしまうことがあるのでちょっとだけ大き目に作ってます！

【SPストーリー】

SPECIAL STORY・タイトル部分の帯の形はそのままに色は都度ストーリーに合わせて変えます。
キャッチコピーの色も通常ストーリーとは別で、その時々雰囲気に合わせた色にしてみてください。

(例) <http://gyazo.com/e2005dc0c7575c1d25b325baf136a214>

※注意：背景が暗いものの場合

タイトル帯にかかっているオーバーレイの効果で真っ暗になってしまう事があるので
<http://gyazo.com/fee1bde3246f652ccddbfbf018e80c5f>

元の背景を残しつつ帯の色みや透明度を調整するようにしてください。
<http://gyazo.com/37e7b9ee303dc951f5e5916c3f92beb4>

伊藤さんの 文字組規則

日本語(あらすじ)

- ・オブティカル使用
- ・全体カーニング80

英語(あらすじ)

- ・オブティカル使用
- ・全体カーニング40、半角空白は0

日本語(キャッチコピー)

- ・オブティカル使用
- ・全体カーニング100

英語(キャッチコピー)

- ・オブティカル使用
- ・全体カーニング20、半角空白は-50

基本はこれで組みますが、ガイドに納まらない場合は単語の隙間が開いてる部分中心にそれっぽく詰めてみて下さい！
<http://gyazo.com/7b9e40db01f6b701a6dacdec210dcabe>

【注意！】

■iphone4sの場合

iphone4sで表示されるときは、画面下が切れるようになっています。
赤い部分は表示されないで、文字を配置する時は注意してみてください

■背景画像の横が切れていないか

キャンバスサイズが644×1140なのに対し、背景画像は640×1136ちょうどで作成しているので、そのまま使うと隙間ができてしまいます。
<http://gyazo.com/b59b681cd24f552bea1e5e9e15e7f4db>
隙間ができないようにちょっとだけ背景サイズを大きくして下さい。

■PSD内のノイズレイヤーをONにした状態で書き出す

実装の仕組み上、画像が滲んでしまいます。
あらかじめノイズをかけておくとうみづらくなるので敢えてノイズをのせてます

■中途半端ダッシュ[--]

エクセル入力の問題だと思うんですけど、エクセルからコピペすると長さの違うダッシュ[一-]になってしまうので
共通のダッシュを2文字分使って...

<http://gyazo.com/f4237ee7f8baf0d3af77bb7ee41cbc1f>

さらに間をつなげてください。

■文字が見づらくないか

(例) <http://gyazo.com/c53cc3e0dd1c5505f83836678bfbd4a>

これも立ち絵とキャッチコピーによって変わってくるので、その都度調整してみてください！

[20140924_644x1140_sankou.zip](#) (25.577 MB)  松本 千秋, 2014/12/11 17:46

[20150730_StoryLine.zip](#) (18.835 MB)  伊藤 あかね, 2015/07/30 18:35

[20141121_CharacterThumb.zip](#) (5.29 MB)  金成 佑, 2015/07/30 18:45